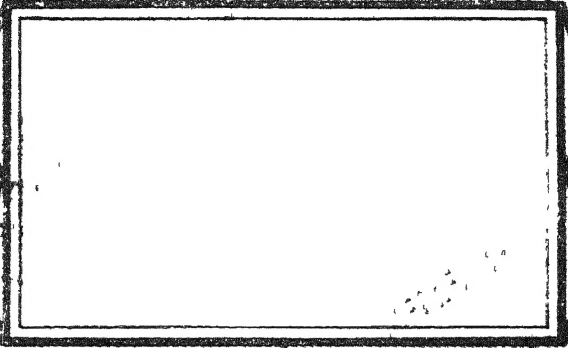


سلسلہ مطبوعات عفتت نمبر

محمد حشوات محفوظ



تصنيف

مضمون حضرت لاریش الخیری طبر

بے

لازق الخیری ایدیر عصمت وینا

۱۹۳۵ء  
جولائی

عفتت کتب دلی شائع کیا

قیمت  
سر بید

مصور غم حضرت علامہ راسخ الداعی خیر می مدظلہ کے رسالہ

جنہیں مسٹر رازق الخیری ایڈٹ کرتے ہیں

## بنات دہلی

مسلمان بچیوں کے لئے نہایت مفید اور دلچسپ رسالہ جس کی زبان اتنی آسان ہوتی ہے کہ دس گیارہ برس کی بچیاں بھی سمجھ سکیں نہایت دلچسپ کہانیاں اور مفید مضامین ہر ماہ شائع کئے جاتے ہیں بچیاں بڑے شوق سے بنات کا مطالعہ کرتی ہیں۔ عصمت کے علاوہ ہر ماہ بھی پرچہ ہے جس میں حضرت علامہ راسخ الداعی خیر می قبلہ ہر ماہ پیش ہیا مضامین تحریر فرماتے ہیں۔ بنات کا مقصد مسلمان بچیوں میں مذہبیت پیدا کرنا ہے۔ چند سالانہ ایک روپیہ بذریعہ منی آرڈر۔ اور بذریعہ وی پی ایک روپیہ چار آنے۔

## عصمت دہلی

ہندوستان بھر کے تمام زمانہ اخبارات و رسائل میں سب سے اچھا اور سب سے زیادہ چھپنے والا مشہور و معروف با تصویر ماہوار رسالہ ۲۶ سال سے کامیابی کے ساتھ جاری ہے۔ عصمت تمام اردو رسالوں سے زیادہ تصاویر اور ملک کی بہترین لکھنے والی خواتین کے اعلیٰ درجہ کے مضامین ۱۰ صفحوں پر ہر ماہ شائع کرتا ہے۔ عصمت ہی وہ رسالہ ہے جو صوری و معنوی خوبیوں کے لحاظ سے شریف بیگم کے لئے ہندوستان کا چوٹی کا رسالہ سمجھا جاتا ہے۔ سالانہ چندہ قسم اول پانچ روپے قسم دوم معمولی کاغذ میں روپے

مینجر عصمت و بنات کوچہ چیلان دہلی

# منظر طرابلس

ایک لاؤینز تاریخی افسانہ

جسے

حضرت علامہ اششدا الخیری مدظلہ

نے

۱۹۷۶ء میں تحریر فرمایا اور مارچ ۱۹۷۷ء میں بصورت  
کتاب شائع ہوا

## بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

سر پر ٹھاؤں، پلکوں سے اٹھاؤں، سرمہ بناؤں، آنکھوں سے لگاؤں۔ بحیرہ  
روم کی ان لہروں کو جو اس وقت پیش نظر ہیں اور سرزمین طرابلس کی اس خاک  
کو جو آج آنکھ کے رو بردہ ہے۔

صبا، سلام پہنچا، شہدائے طرابلس کی اُن مقدس روجوں کو جن کی موت  
حیاتِ ابدی اور جن کی حیات، برکاتِ اسلام کا مخزن تھی۔

اچنبہ ہے اور حیرت، تعجب ہے اور کمال کہ یہ قوم جو آج ہر ہمت، درد  
بھیک مانگ رہی ہے کبھی اس قابل بھی تھی کہ ہر قوم، اور ہر گردہ، ہر ملک، اور  
ہر سلطنت نے اس کے آگے ناکس رکڑیں، تکلیف ہوتی ہے اور افسوس، رنج ہوتا  
ہے اور صدمہ، کہ خلق اور مروت، فلسفہ و حکمت، جرأت و شجاعت، خلوص و  
دیانت، سلطنت و حکومت، صداقت و روحانیت کو معراجِ کمال پر پہنچانے  
والے، اپنی گزشتہ عظمت، اور جوہرِ انسانیت سے اتنے بیگانہ، اور اس قدر  
دور ہو جائیں کہ حقیقتِ فسانہ، اور واقعیت دھوکہ معلوم ہو،

خوشالضیّب، سرزمین طرابلس، تیری آنکھوں نے، اسلام کی دہ شان، اور  
ایک مسلمان کی دہ آن دکھی جو آج صدیاں گزر جانے کے بعد بھی دُنیا میں

بے مثل، ناریخ میں لاجواب، اور انسانیت میں بے نظیر ہے، حکومت بیسیوں رنگ بدے، آسمان سینکڑوں کروٹیں لے، زمین ہزاروں چکر کاتے۔ مگر ساتویں صدی عیسوی میں جو الفاظ زبیر ابن عوام کے تو نے سنے، اور بحیرہ روم تک پہنچائے، جو آج تک تیرے سینے، اور سمندر کی لہروں میں موجود ہیں، ان کا جواب ہوا ہے نہ ہوگا، تو نے اس سے پہلے بھی، اور اس کے بعد بھی، سینکڑوں مناظر اور ہزاروں تماشا دیکھے، مگر تیرے سر پر چکنے والا چاند، اور دکنے والے تارے جھومنے والی ہوا، اور اور اٹھلانے والی صبا وہ سماں دوبارہ نہ دیکھ سکی، یاد رکھا، یا فراموش کر، مگر ہماری آنکھوں کے سامنے ہے، وہ منظر جب ارض بری کی مہ جبین حسینہ، جس کے قدم تو نے سر آنکھوں پر رکھے، جس کی ملاحت نے تیری گود میں خون کے دریا بہائے، جس کی صورت نے تیرے مایہ ناز سپوت پیوند زمین کے تیرے سر پر کھڑی ہے، مسلمانوں کے فاتح سپہ سالار عبداللہ بن سعید کے سامنے اس کا مشہور جری زبیر ابن عوام جس نے سب سے بابل کی دیواروں کے نیچے اسلامی جھنڈا گاڑا، خاموش حاضر ہے۔

تو تیرا آسمان، غیر مسلم، اور مسلمان، نامراد و بامراد، قیدی اور آزاد، منتظر ہیں کہ وقت اس چاند کی تقدیر کا کیا فیصلہ کرتا ہے، جس کی چمک نے چار دانگ عالم کو جگمگا دیا، دفعۃً سپہ سالار کی یہ تجویز کانوں میں پہنچتی ہے۔  
”زبیر! شہزادی کا حقد اترم سے زیادہ کوئی نہیں“

سرزمین طرابلس، تیرے بدن میں ریشہ اور تیرے آسمان کے جسم میں لکھی تھی تیری دنیا رنگ، تیرا رنگ زرد تھا، جب تو نے زبیر کا یہ جواب سنا۔

”عطیہ کا شکریہ! مگر عبداللہ! یہ نہ ہوگا، میرے جملہ کا مقصود یہ نہ تھا“

سرزمین طرابلس آج ہمیشہ جیتی ہے، ہنس، شوق سے ہنس، مگر اللہ ہمارے کارناموں

کو داماوش نہ کر، ہم آج نالایق و ناہنجار، ذلیل و خوار سب کچھ سہی، مگر ہم وہی ہیں جن کا مثل مادر گیتی دوبارہ نہ جن کی ایہ تھا وہ ہمارا ایمان جس نے ہم کو اس قابل کیا کہ دوستوں نے ہم کو فرشتہ بنا دیا اور دشمنوں نے ہمارا لوہا مانا۔

سلام ہے اس پاک روح پر جو ہمدرد کے کنارے یہ منظر دکھائی اور تعجب ہے اُن مسلمان مؤرخین پر جو غیروں سے اپنے حالات پوچھیں اور اتنے بڑے کارنامہ کو خاک میں ملا دیں۔

حیرت، تعجب، رنج، افسوس جو کچھ یو، صحیح، بجائے، درست، جب دوسروں کی تحقیقات، ہمارا ذریعہ معلومات ہو تو جو کچھ بھی ہنٹھکیک، زہیر ابن عوام کی پاک روح! تو نفسانیت و روحانیت کا وہ منظر دکھائی جس کی مثال دوسری دنیا تو کیا خود دنیا کے اسلام میں بھی اب نظر نہ آئے گی معاف کر! ان مصنفین و مؤرخین کو جو ملکہ کو تیری محبوبہ لکھ گئے، جو سنا وہ جانا جو پڑھا وہ سمجھے،

(۱۱)

وادی شعیب سے قریب چار فرسنگ دور درہ موسیٰ کے پاس جہاں ہوا بحیرہ روم کے تمام جذبات فنا کر دیتی ہے اور سمندر کی کل کائنات صرف ایک چادر آب رہ جاتی ہے، آدھی رات کے سنان وقت میں جب ہوا ان کلیوں کو جو شاخوں میں چند گھنٹوں کی همان اور علی الصبح پھول بن کر سرسبز پتوں کی آغوش سے جدا ہونے والی تھیں تھپک تھپک کر لوریاں دے رہی تھی تو پانی کے سکون رات کی خاموشی اور خنک کے سکوت کو تھوڑی تھوڑی دیر بعد یہ صدا توڑ دیتی تھی "کہیں نہیں" رات، اطمینان کے ساتھ اپنا کام پورا کر رہی تھی، ہوا کا قدم خشکی کی طرف بڑھ رہا تھا تا روں کی بنی ہوئی محفل گہڑنے کی طرف ڈھل چکی

تھی اور آسمان کا جما ہوا رنگ اکھڑنے کے قریب پہنچ چکا تھا۔ ہر حال میں فرق ہر منظر میں تغیر اور ہر کیفیت میں انقلاب موجود تھا۔

مگر قیام تھا استقلال تھا فرق نہ تھا تبدیلی نہ تھی، تو ان الفاظ میں اس صدا میں اور اس سلسلہ میں خاموش طائر آشیا نوں میں چپکے سیاہی سپیدی سے بدلی، سمندر کی لہریں سرعت سے آگے بڑھیں اور پھر وہی الفاظ ہوا میں گونجنے لگے۔ ”کہیں نہیں“

آفتاب کی شعاعیں سمندر کے پانی اور ایک لڑکی کے چہرہ پر چمکیں طلوع آفتاب نے لڑکی کی زبان بند کر دی، گو وہ وقت ترقی و تہذیب کا دور ابتدائی تھا اور موجودہ تہذیب و آرائش لڑکی سے دور تھی مگر سوانیت کی وہ شان جو فطرت کی دو بعیت ہے اس کی صورت سے ٹپک رہی تھی۔ اس نے ان آنکھوں سے جو مجسم حُسن تھیں اور رات بھر کے جاگنے سے اس وقت نشیں مست چاروں طرف ایک اشتیاق آمیز نظر جس میں اضطراب کی جھلک عیاں تھی۔ دوڑائی۔ نگاہ ناکام واپس ہوئی جس نے شوق کی آگ اور دل کی جھینی کو اور بھی بھڑکا دیا۔ ان لہروں کی طرح جن کو ہوا سطح آب سے متصل رکھ کر حقیقت ساخم دیتی ہے پیشانی پر ایک بل آیا۔ کچھ سوچا اور آگے چلی۔ سایہ آفتاب پابوسی کو بڑھا، درخت حالتِ وجد میں سر پہچھوئے اور پرندوں نے زمرہ استقبال شروع کیا

دور جدید نے تنش کو غایت حُسن اور اثر کو نتیجہ حُسن قرار دیکر جو اسباب اعانت تجویز کئے ہیں لڑکی کا چہرہ ان سے قطعاً محروم تھا اور اس کے پاس اس کے سوا کچھ نہ تھا کہ قدرت کی صنعت کا بہترین نمونہ تھی، سر کے بال تصنع سے ہزاروں کوس دور تھے مگر دریا کی لہریں اور رات کی سیاہی ان میں موجود تھی پھولوں کا گدھا ہوا دستہ انہیں ڈسنے والے سانپ تھے جو سُرخ و سپید رخساروں

کے ارد گرد دہرا رہے تھے، صبا کو ٹھکراتی سبزہ کو چلتی چلی جا رہی تھی، پھول توڑ کر جھولی میں بھرے، اور وہاں پہنچی جہاں پہاڑ کی چوٹی پر ایک عمارت کے انار کسی خانقاہ کا پتہ دے رہے تھے، اندر گئی، مجسمہ کے قدموں میں پھول ڈالے، جھکی بوسہ دیا، دُعا مانگی، باہر نکلی، دوہی قدم چلی ہوگی کہ سامنے سے ایک بڑھا مجاور بجلا جس کی پلکیں تک سفید تھیں قریب آیا اور کہا۔

”تجھ سے کہہ دیا میری کوئی دُعا ہماری اجازت کے بغیر قبول نہیں ہو سکتی لڑکی۔“ تو آپ مجھ کو مدد دیجئے اور میری شکل کو حل کیجئے۔“

راہب۔ ”کئی دفعہ کہہ دیا کہ اپنی عقل مندی کو چھوڑا اور ہمارے حکم کی تعمیل کر یہ سب لوگ تیرے سامنے آ اور جا رہے ہیں اور سب سے پہلے ہمارے قدم چومنے ہیں مگر تو اوپر ہی اوپر اپنا کام نکالنا چاہتی ہے۔ تجھ سے اُس روز کہا تھا کہ آج آفتاب برج حمل میں جو موسم بہار کا پہلا برج بد داخل ہوگا تو آدھی رات کو آجائیو مگر تو نہ آئی تو ہلکو چراتی ہے!“

لڑکی۔ ”بڈھے بابا دن کے وقت حاضر ہو سکتی ہوں۔“

راہب۔ ”کیوں کیا ہم ہوا ہیں یا تجھ کو چٹ جائیں گے۔ اب نہ جا۔ رات کو یہیں ٹہر تیرا کام ہو جائے گا۔“

لڑکی۔ ”نہیں بڈھے بابا یہ نہیں ہو سکتا۔“

(۲)

”دینا۔ مجھ سے بدظن ہونے کا، قوم، مجھ سے ناخوش ہونے کا، برادری مجھ کو مطعون کرنے کا کوئی حق، کوئی اختیار، کوئی قدرت نہیں رکھتی، میں اپنی زندگی سے، میری زندگی اس صورت سے، میری صورت اس ہیئت سے تنگ، عاجز، پریشان، جدہر جاتی ہوں، جہاں نکلتی ہوں، جس طرف گزرتی

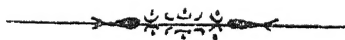




اور باعث تکلیف ہوا۔

زندگی کی مختصر تیس راتوں کی چھوٹی چھوٹی گھڑیاں، گھڑیوں کے  
برائے نام لمحے اسی لئے، اسی واسطے اور صرف اسی واسطے مسرت میں  
ڈوبے، لطف میں بہرے اور انبساط سے پرتھے، وہ رات، وہ گھڑیاں، وہ  
لمحے، جن کو ترس رہی ہوں، ————— اسی نے ہزلی کی صحبت کو نعمت  
اس کی صورت کو امت، اور اس کے خیال کو جنت بنا دیا۔

ہے، ابھی ہے، جو کچھ ہے، بہت کچھ۔ سب کچھ، یہ قدرت کے انعام ہیں  
فطرت کے اکرام ہیں، زندگی کے انجام ہیں ————— الزام غلط، اتہام نادر،  
اور شکایت فضول، ضرورت ہے صداقت کی، خلوص کی، ایمان کی،  
جو مصیبت کو راحت، محنت کو نعمت اور آفت کو عشرت کر دے۔



میری تلاش ختم، میری کوشش پوری، میری تحقیقات مکمل، آسمان  
کے تاروں میں بادل کے ٹکڑوں میں، بجلی کی چمک میں میں نے دیکھا —  
کوئل کے اضطراب میں، پیپے کے کرب میں، فاختہ کی کو کو میں، میں نے  
ڈھونڈ لیا۔

”کہیں نہیں“

کل مچھلیوں کا دن ہے، شہر بھر کی لڑکیاں سمندر  
پر جمع ہوں گی، ان کے جال نئے، ان کی ڈوریاں ثابت، ان کے مہرے  
ٹھیک، ایک سے ایک اعلیٰ، ایک سے ایک افضل، ایک سے ایک اول  
جس کی مچھلیاں زیادہ، جس کی مچھلیاں بڑی، جس کی مچھلیاں خوبصورت

وہی کامیاب، وہی مرغوب -  
میری تقدیر ایسی کہاں کہ مجھکو ایک گھڑی بھی ہیسر آسکے کہ میں اپنی  
داستانِ قحطان کو سنا دوں، وہ ہمارا سردار ہے، میرے زخم پر مرہم رکھے  
گا، میرے درد کا علاج کرے گا۔ اور مجھکو اس ہنر کی سے مل دے گا، جو  
سنگدل ہے۔ مجھ سے کہا تھا، وعدہ کیا تھا، اقرار کیا تھا کہ اس جنگ میں اس  
سمندر کے کنارے، اس درخت کے نیچے چاند ہمارے سر پر نکلے گا، مگر  
نہ آیا، دیکھا، ڈھونڈھا، تلاش کیا، لیکن کیوں آتا، اور کیوں ملتا، درجوست  
میری تھی وعدہ اس کا، التجا میری اور منظوری اس کی، شاید بھول گیا  
خیال نہ رہا، سال بھر سے زیادہ ہو گیا، اپنی حالت دکھا اور اپنی کیفیت  
سنا رہی ہوں مگر.....

(۳)

دن بھر کا تھکا ہارا بڑھاؤلی غروب آفتاب کے وقت اپنی جھوپڑی  
میں داخل ہوا سر پر ایندھن کا گٹھا تھا۔ بغل میں اناج کی پوٹلی۔ مڑھک گئی تھی۔  
بدن پر چھریاں تھیں، ہانپتا ہوا آیا۔ کانپتا ہوا گھسا، گٹھا پھینکا پوٹلی ڈالی اور مول  
ہوں کر تا ایک چٹائی پر گر پڑا، ایک بڑھیا عورت آگے بڑھی، ایندھن سمیٹا  
چیز بست اٹھائی اور کہنے لگی، تھوڑی سی چھال نہ لیتے آئے کہ علقیہ کا جال  
بھی ٹھیک ہو جاتا۔

بڑھا۔ چھال کی کیا کمی، گردہ کمبخت تو ہنر کی آگے سب کو پہنچ سچ رہی ہے۔  
بڑھیا۔ اگر قحطان کے قبضہ میں چلی جائے اور اگر وہ پسند بھی کر لے تو  
ہنر کی رکھا ہی رہ جائے گا۔

بڑھا۔ تو کیسی بیوقوفی کی باتیں کرتی بن خرد ادبائی کچھ کم عزت کا آدمی

تھا اور سب کچھ دینے پر آمادہ مگر یہ بیوقوف ہنری کا کلمہ پڑھے چلی گئی۔  
عورت۔ ایک خرد ادھی کیا بیسیوں ہی آرہے ہیں مگر اس کمبخت کی  
عقش پڑھتے پڑھتے گئے۔

بڈھا۔ مگر اب تو دیکھ کر بھی نہیں سکتی بارہ برس سے زیادہ کی لڑکی بغیر  
قحطان کی اجازت کے شادی کی حجاز نہیں۔ اس کے پاس بھی جتنے عورتیں ہیں کوئی  
خوش نہیں خاصی چاس۔ ماٹھ لڑکیاں موجود ہیں ایک لڑکی تو ہر سال یوں ہی  
جاری ہے اور اتنی مدت سے یہ پھیلیوں کا مینہ ہو رہا ہے۔ اس کے علاوہ اور  
بہت سی عورتیں ہیں۔ اگر وہاں بھی پہنچ گئی تو مٹی پلید ہی ہوگی۔

بڈھیا۔ مگر ہنری کے پاس کیا کم عورتیں ہیں اور سب حیران و پریشان۔  
بڈھا۔ عقیقہ بے کہاں؟

بڈھیا۔ جہاں بیشہ ہوتی ہے میں تو اسے آتے دیکھتی ہوں نہ جاتے  
بدبخت کو کھانے کا فکر ہے نہ پینے کا۔

بڈھا۔ بھرا کر کیا انتظام کیا جائے دُعا مانگتے مانگتے میرا منہ گھس گیا کہ  
کسی طرح اس کا دل ہنری سے پھر جائے مگر میں تو الٹا ہی اثر دیکھ رہا ہوں روز  
بروز اس کی سچینی اور اس کی لاپرواہی بڑھتی چلی جا رہی ہے۔

(۴)

”کچھ اس لئے نہیں کہ تو سردار قحطان کی بہن ہے اور نہ اس لئے کہ  
میری تمام عورتوں میں صرف تو ہی ایک لڑکے کی ماں ہے بلکہ صرف اس  
لئے کہ تو سب سے زیادہ حسین ہے میں تجھ پر اس قدر فریفتہ ہوں مگر میں  
دیکھتا ہوں کہ تو میرے حکم کی تعمیل میں لاپرواہی کرتی ہے اور میری عنایت  
کا مطلق لحاظ نہیں کرتی“

سپاہ تیری محبت میرے ہی واسطے مخصوص نہیں مراس عورت کو جو تیرے پاس ہے تیری محبت کا اتنا ہی یقین ہے جتنا تو مجھ کو دلا رہا ہے میں نہیں سمجھ سکتی کہ کیوں صرف میں اتنی بڑی جان چھوڑوں کہ کام انجام دے رہی۔

ہنرلی۔ اس سے کہ تو آسانی سے انجام دے سکتی ہے کیونکہ تو اس کی بہن ہے اور اگر تجھ کو اِکارت ہے تو نتیجہ کی ذمہ دار ہوگی۔

سپاہ۔ میرے انکار کی یہ وجہ نہیں کہ قحطان میرا بھائی ہے بلکہ مجھے تجھ سے یہ اُمید نہیں کہ تو میرا گُن مانے۔

ہنرلی۔ تیرا خیال غلط ہے میں احسان فراموش نہیں ہوں میں قحطان کو قتل ضرور کروں گا تو کر دیتی تو معاند زیادہ نہ بڑھتا مگر یہ یاد رکھ کہ اگر مجھ کو اپنے ہاتھ سے قتل کر پاؤں تو یہ تلوار تیری گردن اڑائے بغیر نیام نہ ہوگی۔ کیا تو اس وقت کی تدبیر نہیں کرتی جب یہاں کا سردار میں ہوں گا تو اس تمام بستی کی دیکھ۔

سپاہ۔ جس وقت کا تو یقین دلا رہا ہے مجھے اُمید نہیں کہ اُس وقت تو تپا ثابت ہوگا۔

ہنرلی۔ میں قسم کھاتا ہوں اور تو یقین کر تیرا بچہ بخیر بڑا سوار ہے اچھے یہ خیر لے اور کھڑی ہو جا۔

زلت شب اٹھلا اٹھلا کر لہرا رہی تھی اور بزم شب کا مہمان مہر جبار دہم اپنی مہماں نوازی کا بڑا حصہ طے کر چکا تھا کہ سببا خیر ابدار ہاتھ میں لے بھائی کے کمرہ میں داخل ہوئی ہر طرف سننا اور سنت خاموشی تھی قحطان غفلت کی نیند سو رہا تھا چاروں طرف نگاہ دوڑائی میدان صاف اور مقصد پیش نظر تھا۔ ٹھکی اور سوچا کہ ہنرلی دغا تو نہ دے گا مگر خود ہی فیصلہ کیا

کہ فری نکلا تو خنجر قحطان کا کام تمام کرنا ہے اُس کو نہتی کے قتل میں کیا دیر لگے گی، جھپٹی بخیر کے خنجر مارا۔ اندھیرا تھا، خوف تھا، عورت تھی، نا تجربہ کا تھی، یہ چار چیزیں تھیں جنہوں نے دائر کمزور کر دیا یا نہ اوچھا پڑا، قحطان جھبر کر اٹھا، سب اسٹ پٹا کر بھاگی، آگے آگے وہ تھی اور پیچھے پیچھے وہ۔ اوچھا تھا یا ادھورا بہر حال تھا زخم، قحطان اس قدر نہال ہو گیا کہ قاتل کو پکڑنے سکا۔ رات چاندنی تھی نہتی نہتی نظر آیا مگر شبہ یقین کے درجہ کو نہ پہنچا تھا کہ دونوں آنکھ سے غائب تھے :

(۵)

متواتر پندرہ روز کی موسلا دھار بارش کے بعد دوبار ڈیڑھ ساعت سے آسمان خاموش ہے مگر ابر سیاہ کے غلیظ ٹکڑے گود میں کھیل رہے ہیں۔ مختلف قبیلوں کے لوگ مرد و عورت کنار سمندر پر مچھلیوں کا میلہ منائے ہیں گل اندام لڑکیاں اپنے اپنے جال لئے ایلی گیلی پھر رہی ہیں صبح کا سہانا وقت ہے ہوا پانی کے بوسے لے لیکر حسین چہرہ دل پر نشا رہو رہی ہے قحطان کے پہنچے تھے ہی پہلے سب نے جھک کر مجرا کیا اور اس کے بعد لڑکیوں نے جال ڈالنے شروع کئے، جال تعداد میں بائیس تھے پہلی مرتبہ صرف دو جالوں میں معمولی دو اور دوسری مرتبہ چار ہیں دو دو اور تین تین۔ تیسری مرتبہ جو آخری کوشش تھی جب جال ڈالے گئے اس وقت نہ صرف ڈالنے والیوں بلکہ اُن کے متعلقین کے دل بھی ہوا ہو رہے تھے اور ہر فریق دریا کے کرم کا منتظر تھا، جال باہر آئے اور صرف ایک جال میں ان مچھلیوں کا ڈھیر تھا جنہوں نے کامیابی کا سہرا اس علقسیہ کے سر باندھ دیا جس کا پریشان چہرہ بنی ٹہنی صورتوں کو شہرہ رہا تھا مابا پ خوشی کے مارے اچھل پڑے۔ چاروں طرف

سے مبارک سلامت کی صدائیں آنے لگیں قحطان عقیسیہ کے قریب آیا پھول  
اس کی مانگ میں لگایا اور اس کے باپ سے کہا تین مہینے کے اندر جو بیجا دمتر  
ہے عقیسیہ کو میرے محل میں داخل کر دو۔

اس وقت عقیسیہ کی خاموشی ایک معتمہ تھی ہر شخص اس کی صورت کو  
عجب اور نلت کو حیرت سے دیکھ رہا تھا چہرہ پر شگفتگی نہ تھی، ہونٹوں پر مسکراہٹ  
نہ تھی آنکھوں میں مسرت نہ تھی زبان پر لفظ نہ تھا، باپ کی خوشی اور ماکہ اچھلنا  
دیکھا اور منہ پھیر لیا سوجھ لیوں کی چھڑیاں چشموں کی مبارک دُستی اور ٹالیدی حاضرین  
حیران، تماشاخی پریشان، قحطان ششدر، اور دیکھنے والے متحیر کہ  
معا ملہ ہے کیا، دور دور کی لڑکیاں سینکڑوں کوں سے اس موقع  
پر آئیں اور ناکام رہیں اور کامیابی ہوئی تو اُس کو جس کو قحطان کی پروا  
نہ کامیابی کا خیال، لوگوں کی نگاہ اس پر تھی اور اس کی نگاہ خاموش خلقت کی  
ٹٹکی اس پر تھی اور اس کی پانی کی لہروں پر لوگ خوشی میں شرابور شراب میں  
غر قاب اور وہ اپنے خیال میں مستغرق اور دھن میں مست۔

یہ یاد و دست کی انتہائی کیفیت تھی جس کے وجود میں تو البتہ تہذیب  
جدید نے کمی کے اسباب پیدا کر دئے مگر جس کے اثر میں تغیر کا سامان فراہم  
نہو سکا ایک عجیب حالت اس وقت عقیسیہ پر طاری تھی بڑھا باپ عصا بیگنا  
ہوا، بڑھیا مقدم اٹھاتی ہوئی، ضعیف راہب دانت پتیا ہوا، قریب پہنچے،  
سمجھا یا ڈانٹا التجا کی مگر نہایت بے سود شفقت بے اثر اور غصہ بیکار تھا، دن  
چڑھا اور ڈھلا، آفتاب بڑھا اور گھٹا، دھوپ تیز ہوئی اور ماند مگر نہ سر کا جگہ سے  
تو خیال نہ رہی، اور نہ ہی یاد و دست سے تو عقیسیہ۔

لوگوں کے سامنے وہ تھی مگر اس کے سامنے پانی کے سوا کچھ نہ تھا۔ لگا ہاں





واقف بہر ہی بقراری سے آشنا آستان کے ترے ہوا کے جھونکے سمندر  
 کی لہریں پہاڑ کے ریزے، ناکام محبت، ہوس، اُلفت، محروم، بدی،  
 بد نصیب، ازل، ان آنکھوں کا مارا، اس صورت کا رنج، اس چہرے کا گھٹاڑ  
 اس ٹکھڑے کا مجروح، یہ دِل، یہ جسم، یہ جان، یہ روح، تیری و۔ صرف  
 تیری اس بہ پر قربان، ان آنکھوں پر نشانہ اس چہرے پر نقد۔  
 کیا کروں کیا نہ کروں۔ سُن چکا جو ہو گئی، اور واقف ہوں جو آپڑی موقعہ  
 ہے کہ مرد بن اور ضرورت ہے کہ تہمت کر کر جو کہوں، وچیل جس طرح  
 بتاؤں۔

قطّان بے ایمان کی ہستی نہیں، کہ میرے سامنے میری زندگی تنگ  
 تیری طرف آنکھ اٹھا کر بھی دیکھ لے، میری عمر بھر کی آرزو میرے مدتوں  
 کے ارمان، قطّان کے ہاتھوں اس بیدردی سے پائے ہوں میں زندہ  
 رہوں اور علقسیہ غیر کے۔ ....

نہیں نہیں، ہرگز نہیں، ہرگز نہیں،  
 علقسیہ۔ اگر یہ گفتگو سچی، یہ خیال درست اور محبت صحیح ہے، اگر یہ  
 اضطراب واقعہ یہ تکلیف حقیقت، اور یہ بتائی ٹھیک ہے۔ اگر ان باتوں  
 میں خلوص اس اظہار میں صداقت، اور اس اقرار میں راستی موجود ہے  
 تو شکایت مصیبت، اذیت، راحت، فرحت اور تعجب ہے۔

صبح شام سے اور روشنی اندھیرے سے پیدا ہوتی ہے، کامیابی کا راز  
 ناکامی کی آغوش میں اسی طرح پنہاں ہے، جس طرح خوشبو کی لپٹ پھول  
 کی پنکھڑی اور دھوپ کی چمک آفتاب کے وجود میں۔ قطّان انسان  
 ہے، جن نہیں، اور میں عورت ہوں جا نور نہیں، مانا کہ وہ دولت میں حکومت

میں ہم سے اعلیٰ اور افضل ہو مگر بہت میں اور جرات میں ہم اس سے کم نہیں ،  
میری گردن اس کے سامنے خم نہ ہوگی ، سردار ہے ہوا کرے ، حاکم ہے ہوتا رہے  
وہ اگر سردار ہے تو اس لئے نہیں ، مالدار ہے تو کیا اس واسطے کہ شکار کی آڑ  
میں فرے اڑائے ، آگ لگا دوں ، جہلس دوں ، مسل دوں ، اس کی حکومت  
اس کی طاقت اس کی دولت۔

”ہنرئی مجھ کو تیرے سوا کچھ نہیں چاہئے۔“

آخری فقرہ جس میں درد تھا ، غلوں تھا ، سچائی تھی ، بیگناہی تھی ، خم نہ ہوا تھا  
کہ ہنرئی نے ہاتھ بڑھایا اور یہ وہ ارمان تھا جس کے واسطے علقسیہ مڈلوں  
سے تڑپ رہی تھی ان نگاہوں سے جن میں بد نصیب عورت کو محبت کے سوا  
کچھ نہ دکھائی دیا ، اس نے علقسیہ کو دیکھا ، گلے لگایا اور کہا۔

علقسیہ ”میں بھی صرف تیرا ہی ہوں۔“

ہنرئی کی سنگدلی ، اس کی بے اعتنائی و بیوفائی ، سرد مہری و بک ادائی کا  
یقین اس درجہ کو پہنچ چکا تھا کہ آنکھیں سب کچھ دیکھ رہی تھیں مگر اب بھی  
علقسیہ واقعہ کو وہم اور حقیقت کو خواب سمجھ رہی تھی۔ متواتر ناکامی اور پے  
در پے مایوسی کا نتیجہ یہ تھا کہ چلتی تھی اور رکتی تھی ، بڑھتی تھی اور ٹھکتی تھی ، دکھتی  
تھی اور کہتی تھی کہ حقیقت ، خواب ، اور نمائش سب اب نہ ہو ، اس  
چکور کی طرح جو چاند پر اس بلبل کی طرح جو پھول پر نثار اور قربان ہو ، ہنرئی  
علقسیہ پر خدا ہو رہا تھا ، جہکا اس کے پاؤں کو بوسہ دیا ، اس کی پیشانی پر  
ہاتھ پھیرا اور کہا ، ”چلو معبد میں چلیں ان جھگڑوں کا خاتمہ اس مصیبت کا فیصلہ  
اب ہی کر لیں۔“

علقسیہ کی زبان بالکل خاموش تھی اس تجویز نے اس کو ساکت اور

اس کے جسم کو سُن کر دیا آسمان پر جانہ زمیں پر ہوا دلوں کے بیچ میں درختوں کے پتے اس کے چہرے سے ان جذبات کا پتہ لگا سکتے تھے جو اس وقت تکمیل خواہش کے ہم آغوش تھے۔ دروغ زندگی کے ہر شعبہ کو فرواموش کر چکا تھا اور کامیابی کی مرقع تصویر اب ہر سمت جلوہ گر تھی، اُچھل پڑی آگے بڑھی، تھ نہری کے گردن میں ڈال دئے اور کہا۔

”چلو، فوراً چلو“

(۷)

”ان ڈھکوسلوں سے میرے غصہ کی آگ کو، اور ان بہانوں سے میرے زخم کی سوزش کو تیر نہ کر، تو صاحب بنکر میرا دشمن اور عزیز ہو کر میرا قاتل نکلا“ میں نے تجھ کو تیرے خاندان کو تیرے عزیزوں کو وہ عروج دیا کہ تیرا بچہ پچہ میرے احسان سے دبا ہوا ہے، جوتے بولنے کو اراضی، کہاٹے بیٹے کو مولیٰ، رہنے بہنے کو زمین، تیرے ساتھ جو جو کچھ کیا اسی دن کو کہ تم لوگ میرے قتل پر کم بستہ میری موت پر تیار اور میرے خون پر آمادہ ہو۔ یہ محض اتفاق تھا کہ میں اس زخم سے جانبر ہو گیا۔ ورنہ تم لوگوں نے اپنی طرف سے میرے مارنے میں کوئی کسر نہ چھوڑی تھی میں تسلیم کر لیتا ہوں کہ میرا شبہ غلط ہے اور تم نہ تھے مگر اس سے تم انکار نہیں کر سکتے کہ عورت کے پاؤں کا نشان صاف تمہارے گردہ کا ہے۔ ہنر کی کجخت نکم کو ام اگر تجھ کو اس کے دینے میں تامل ہے تو اس کے معنی یہ ہیں کہ تو بھی اس سازش میں شریک تھا یا در کھ سخت آفت بپا کر دوں گا اور تم سب تباہ و برباد ہو جاؤ گے ایک عورت کے بدلے بیسیوں عورتیں خون میں تڑپیں گی۔

ہنرلی۔ مجھے اس سے پہلے انکار تھا اب ہے کہ پاؤں کا نشان میرے

ہی خاندان کا ہے مگر تجھ کو اس وقت تک اس کا پتہ نہ چل سکا۔ کچھ کچھ سراغ البتہ چلا ہے سردار چند روز کی ہمت اور دیکھئے اور خاطر جمع رکھئے آپ کا قاتل زندہ نہ رہے گا۔

فحطان۔ مگر میری سمجھ میں یہ بات نہ آئی کہ کیوں اس نے قتل کی جرات کی۔ میرے ہاتھ سے اس کو کیا تکلیف پہنچی میں تو سب کے ساتھ جہربانی سے پیش آ رہا ہوں۔

ہنرلی۔ میں اس کے متعلق کچھ نہیں کہہ سکتا ممکن ہے کہ پھیلیوں کے میلے میں کسی لڑکی کی کامیابی اس کے عزیزوں کو ناگوار ہوئی ہو۔

فحطان۔ مگر میرے پاس کسی لڑکی کا پہنچ جانا انتہائے خوش نصیبی ہے بلکہ میں تو کہتا ہوں کہ اگر شہنشاہ جرحیں کی لڑکی بھی جس کے حسن کا یہ کچھ شہرہ ہے میرے پاس آجائے تو سید خوش نصیب ہے۔ اس قتل کی وجہ کچھ اور ہے یہ نہیں۔

ہنرلی۔ جہاں تک میں نے سنا ہے یہ مدت کی شرط جو سردار نے لگائی ہے کہ کوئی لڑکی فلاں وقت تک شادی نہ کر سکے لوگوں کو بہت ناگوار ہے۔ کیونکہ اس نے بہت سی لڑکیوں کو آوارہ کر دیا۔

فحطان۔ تو کیسی لغو باتیں اور بیہودہ گفتگو کر رہا ہے اسن رہا ہوں جو کہہ رہا ہے اور سمجھ رہا ہوں جو سنا رہا ہے فساد کی بوتلیری بالوں سے اور منافقت کا خون تیرے کلام سے آ رہی ہے اور پیک رہا ہے یہ جس قدر عورتیں میرے پاس موجود ہیں کیا ان میں سے ایک بھی آوارہ ہو چکی ہے بات کر سمجھ لو کچھ جواب دے سوچ کر۔

ہنرلی۔ سردار میں بقصور ہوں جو سنا وہ کہہ دیا ہاں یہ عرض ضرور

کروں گا اگر یہ مدت کی شرط موقوف نہ ہوئی تو سخت جوش پھیلے گا۔  
 فحطان۔ اگر تیرے اصرار میں نلوص ہے تو مجھے تسبیح میں انکار بھی ہیں  
 یہ شرط اُرادے مگر جس قدر جہد ممکن ہو۔ میرا قتل پیش کر۔ بہر کی تین جیسے کی  
 مدت کسی طرح ختم نہ ہوئی علقسیہ شہر بھر کی جان ہے اور اس کے انتظار میں  
 ایک ایک دن مجھ کو ایک ایک سال ہے۔

(۸)

”محبت کا سودا اس کے دماغ میں عشق کا جھوت اس کے سر پر آنت  
 کا جوش اس کے دل میں اور فریبگی کے پردے اس کی آنکھوں پر اس کا فضل  
 بربادی کا پیش خیمہ، اس کا قول تباہی کی تمہید، اس کا خیال پوری مصیبت  
 کا آغاز، اس کی رائے مکمل آفت کی ابتدا، اس کی ہستی ساری بستی میں،  
 اس کی شادی پوری آبادی میں قیامت بپا اور تھلکہ مچا دے گی، آسمان  
 ہماری حالت پر زمین ہماری صورت پر اس لئے کہ بیوفا ہے، اس واسطے  
 کہ ہماری نابہ ہنسے گا اور روئے گی یہ نرزمین انسانی خون سے لال ہوگی  
 اور ہمارا بچہ سچے خاک میں روئے گا، یہ آواز مصائب کا راز، یہ رات آفات کا  
 پوٹ، یہ گہری مصیبت کی کڑی، فساد پڑے گا وہ جھگڑا پڑے گا، ایسا قتل  
 ہوگا اتنا کہ جیروہا نوس کے معر کے فراموشی صبح و خراب کے واقعات اور  
 جانب و مناسنہ کے تنازعات فسانہ ہو جائیں گے، سوچ سمجھ اور وہ چنگاری  
 نہ ڈال کہ دنیا خاک سیاہ ہو جائے“

معد حراں میں آدھی رات کے وقت جب ہر ہمت خاموشی تھی ایک بڑھ  
 عورت کی یہ گفتگو ختم ہوتے ہی راہب نے جواب دیا۔  
 ”ہم اپنے پاک مذہب کے مقابلہ میں کسی طاقت کی پروا نہیں کرتے

جب ہنری اور علیسیہ دونوں رضا مند ہیں تو مجھ کو نکاح پڑھانے میں کیا عذر ہو سکتا ہے۔ میں یہ نہ کروں گا کہ ناجائز افعال کی وجہ سے جائز کاموں کو روکنوں۔ قحطان کی سرداری مسلم اس کی طاقت صحیح اس کا اقبال درست مگر مجھ کو ہمیشہ یہاں رہنا نہیں ایک روز جانا اور اپنے مالک کو منہ دکھانا ہے، تیری رائے جھوٹی تیرا قیاس لغو اور تیرا خیال غلط ہے خاموش ہو اور دیکھ کیا ہوتا ہے۔

**عورت۔** راجب بابا، مجھ بڑھیا کی زاری پر، اپنا بیج باپ کی بیماری پر رحم کیجئے، اس بیوقوف کی بیماری کا اور اس ظالم کی بیماری کا خیال نہ کیجئے، ہم غریب کا شتکار ہیں اور ایک اور ایک ٹوٹی پھوٹی جھوٹی بیڑی میں اپنی زندگی بسر کر رہے ہیں، ہم قحطان کے مقابلہ کی طاقت اور اس کی حکم عدولی کی ہمت نہیں تمام شہر کی لڑکیاں چپ چاپ تے کان دبائے اس کی خدمت میں آ رہی ہیں اور خوش ہیں کس کی مجال ہے کہ اس کے سامنے دم مار سکے، میں اس ظالم دغا باز مکار ہنری سے جس کی محبت میں کوئی جال، جس کے نکاح میں کوئی فریب اور جس کی اس تجویز میں قطعاً یقیناً لاریب کوئی حکم چھپا ہوا ہے قحطان کو ہر درجہ افضل اور لاکھ درجہ اعلیٰ سمجھتی ہوں، بڑھے بابا رحم کرورنہ میں سیدھی قحطان کے پاس جاتی ہوں نتیجہ یہ ہوگا کہ تم اور تمھارے ساتھ ہی یہ خانقاہ بھی مسمار ہو جائے گی۔

**راجب۔** گنہگار نہ ہو بد کردار نہ بن، زبان قحطان گستاخی روک، اس سے پہلے کہ تو یا قحطان ایسا خیال کریں مقدس راجب تم دونوں کو اجاڑ دے گا۔ ہمارے احکام کا کوئی ورق، ورق مقدس کی کوئی سطر، پاک سطر کا کوئی نقطہ، یہ اجازت نہیں دیتا کہ بغیر نکاح کے کوئی عورت کسی مرد کی

بیوی بچائے، بہرتی اور علقیہ دو دونوں کا ارادہ نیک ان کی سعی صحیح، ان کا خیال جائز تو گمراہ ہے کہ اپنے ساتھ اس بچوں کو بھی لگنہ کی زنجیر میں جکڑتی ہے۔

**عورت**۔ جو کچھ بھی ہو اگر تم اپنی بٹ سے اپنی ضد سے اپنی بیوقوفی اور نادانی سے اس پر اڑے ہو تو میں جانتی ہوں اور قحطان کو اس ذلالت دینی ہوں۔

بڑھیا چلی مگر دو چار قدم چلی ہوگی کہ بہرتی جو خاموش کھڑا تھا سامنے آیا۔ راہب کے پاؤں کو بوسہ دیا اور کہا۔

”ایسی حالت میں کیا بہ کینجٹ بڑھیا قتل کی سزاوار نہیں“  
راہب۔ ”بہ یقیناً ہے“ اس کو تمام باتیں سمجھا دی گئیں مگر وہ اب تک ہاں پر مصر ہے اس لئے اس کا قتل جائز ہے“

بہرتی پکا بڑھیا میں رکھا کیا تھا پاؤں سیر کی پٹیاں جو قوت سے جس قدر محروم تھیں جوش سے اس قدر بریز، چند لمحہ میں بدلیضیب کی گردن خوش نصیب کے عورت کی مرد کے“ او۔ بڑھیا کی جوان کے ہاتھ میں تھی، رگڑتا ہوا گھسیٹا اور گھسیٹتا ہوا لاکر راہب کے قدموں میں پھینکا اور کہا بول کیا کہتی ہے، بتا کیا مقصد ہے، اگر قحطان کے پاس جاتی ہے تو پہلے اس خنجر کو دیکھ لے جو تجھ کو تو نہیں مگر مری ناپاک شح کو اس مرد و دتک پہنچا دے گا“

**عورت**۔ موت اس آفت سے جو پیش نظر ہے زیادہ وزنی نہیں، میں وہ وقت دیکھنا نہیں چاہتی کہ قحطان کے خونخوار پنجہ میں ساری ہستی گرفتار ہو کر بھڑکری کی طرح ذبح ہو جائے تو شوق سے قتل کر، بیوقوف مگر قتل کی دہکتی اس خیال سے باز نہیں رکھ سکتی۔

ہنرلی خنجر کو چمکاتا آگے بڑھا تو عقیقہ ایک کونہ سے روتی ہوئی باہر نکلے اور  
 ماکے گلے میں ہاتھ ڈال دئے۔ اس کے قلب پر اس وقت دو متضاد کیفیاتوں کا  
 گزرتھا، جب مائی محبت بچپن کی خدمت مانتا کا جوش اور بدورش کی تکلیفیں سننے  
 آتی تھیں تو دل کہتا تھا میری ہستی قابلِ ملامت ہے کہ ماکو اس مصیبت میں  
 پھنسا دیا ساتھ ہی یہ محبت حد اپنی تھی کہ دنیا، دنیا کا ہر تعلق، زندگی، زندگی کا ہر جزو  
 ہنرلی پر قربان کچھ سوچا اور کہنے لگی،

اے ماما جس طرح دکھ سہکرا اور مصیبت اٹھا کر، ایک بیکار ہستی کو کام کا  
 اور ایک گوشت کے لوتھڑے کو، انسان بنا دیا، اسی طرح آج اپنی محبت اور  
 عنایت سے میری درخواست قبول اور میری التجا منظور کر، روکھے ہوئے منا،  
 ٹوٹے ہوئے جوڑا اور بچھڑے ہوئے ملا، عمروں کی آرزو، مدتوں کی خواہش  
 دلوں کے ارمان، برسوں کی حسرت اس سیدردی سے پامال نہ کر،  
 ماما بٹ بدضیب، سامنے سے ہٹ جا، اس دن کو اس گھڑی کو  
 اس وقت کو، تجھے پال پوس کر، کھلا پلا کر، جوان نہ کیا تھا کہ تو اس مکڑ فریبی کے  
 مکڑ اور اس گھاگ کے راگ میں آکر اپنے ساتھ دوسروں کو بہا دے۔

ہنرلی۔ موت تیرے سر پہلے ہی ہے اگر مجھے یہ خیال نہ ہوتا کہ تیرا قتل  
 میری مہ جبین کو رنج پہنچائے گا تو کبھی کا تیرے دو کہ چکا ہوتا،

عورت۔ زمین کا پیوند ہو تیری مہ جبین اور ٹوٹ پڑے آسمان تجھ بے  
 بے ایمان پر، یہ بچہ ہے، یہ تو ف ہے، نا تجربہ کار ہے، بھولی ہے، میں تیری  
 رگ رگ سے واقف، اور تیری تمام دناؤں سے آشنا ہوں، یہ وہی  
 مہ جبین ہے جو راتوں اور دنوں تیرے فراق میں دیوانوں کی طرح بڑنی اور  
 سودائیوں کی مانند پھری، تو نے رتی رتی سنا اور تل تل دیکھا مگر ٹس سے مس نہ ہو



اب یہ عشق بھوٹا اور محبت فریب!

دھان پر پن پڑھیا بڑیوں کی۔ لالچی گوشت صرف نام کو اور سانس فقط چنے کو تھا مگر آنکھیں غصہ سے سرخ اور بدن جوش سے کانپ رہا تھا، لالچی چلی اور اعضا سے جوان پھولوں کی طرح جو مچھا کر صرف صحبت شب کا پتہ دے رہے ہوں کچھ مدد لینے چاہی، مگر ٹھوکر کھائی اور گری لیکن یہ ناکامی جوش کو ٹھنڈا اور طیش کو کم نہ کر سکی۔ سبھی، انھی چلی بڑھی ضعیفی بعض حالت میں ممکن ہے انسان کو بچا دے مگر بڑھیا اس رات میں سوا اس کے کہ اعضا قوت ظاہری سے محروم تھے جذبہ انتقام میں ہنر کی اور راہب سے کم نہ تھی قوت طیش رد رہ کر اس کی آگ تیز کر رہی تھی اس نے زور سے ہنر کی کا ہاتھ پکڑ کر گسیٹا اور کہا۔

”تو میرا کیا کر سکتا ہے، میں تیری بوٹیاں چبا جاؤں گی غارت ہو جا اور مجھے اپنی سچی کو ساتھ لیجانے دے، ورنہ میں جاتی ہوں اور اس ڈاکہ کی خبر قحطان کو دیتی ہوں۔ ابھی تو اور تیرا بھارا آب دو نو فرد چکے لیں گے۔“

بھڑکا ہنر کی بھی، اور راہب بھی، جوان کم اور بڑھا زیادہ ناگوار ہوا دونوں کو ہنر کی کو خنوڑا اور راہب کو بہت، ایک کے ہاتھ میں خنجر ایک ہتھکڑیا والا تو ارادہ ہی کرتا رہا اور نہتے نے بڑھیا کا ٹیٹا اس زور سے دبوچا کہ آنکھیں باہر نکل پڑیں۔ اگر علقسیہ بتا نہ راہب کے ہاتھوں میں نہ جھٹ جائے تو راہب یقینی اس کا کام تمام ہی کر کے چھوڑے، بڑھیا چھوٹی تو وہی تھی کہنے لگی۔

”جاتی ہوں میں تم مکاروں کی آرزو پوری نہ ہونے دوں گی“

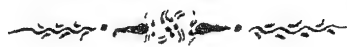
اب علقسیہ بھی ماکے قدموں میں گری اور کہا۔

”اے مارجم کر“

بڑھیا۔ رحم! ہٹ دور ہو اور مجھ کو قحطان تک جانے دے میں ہرگز

نہیں رک سکتی“ علقیہ کا سرما کے قدموں میں تھا کہ راہب کے اشارے سے  
ہنری کا فخر بڑھیا کے سینہ میں پار ہوا۔ اس وقت البتہ مانے بی کا سر جس کو ٹھکرا رہی  
تھی گر کر کلیجہ سے لگا لیا اور صرف انا کہہ سکی  
”ہنری دنا باز“

یہ کہہ کر میٹی کے ہاتھوں میں بیٹی کے محبوب کے ہاتھوں ختم ہو گئی



وہ پہاڑ کی چوٹی ہے اور وہی معبد حراں کچھ دیر پہلے یہاں چار زندہ  
روحیں موجود تھیں مگر اس وقت صرف دو ہیں اور دو نو ضرورت سے  
زیادہ اور معمول سے بڑھ کر زندہ علقیہ اور راہب، علقیہ کی زندگی  
اس لئے غیر معمولی ہے کہ ابھی ابھی اس کی آنکھوں نے مائی موت دیکھی جس  
سینہ سے پل پلا کر کسی قابل ہوئی اس کے خون کے فوارے پھٹتے دیکھے مگر چند  
ہی لمحہ کے عرصہ میں ما اور اس کی موت دو نو کو فراموش کر بیٹھی اور راہب اس  
لئے کہ گوزمانہ نے جوانی کی بہار اجاڑ کر بڑھاپے کی خزاں میں لپیٹ دیا مگر اس  
سن میں بھی جوانی کے دن یاد آ رہے ہیں اور مرادوں کی راتیں وہ باتیں  
کہواری ہیں جن میں حرص و ہوس کے سوا کچھ نہیں ہاتھ علقیہ کی  
گردن میں ہے جو کبھی سر پر جاتا ہے کبھی کمر پر مشتاق نظریں صورت دیکھتی  
میں اور چین ہوتی ہیں کچھ دیر یہ کیفیت طاری رہی اور پھر کہنے لگا۔

”یہ تیری خوش نصیبی ہے کہ مجھ جیسا شخص جس کے ہاتھ میں تم سب کی مغفرت  
ہے تجھ سے محبت کرتا ہے میں نے دنیا میں بھی تیری مراد پوری کر دی اور مرے  
کے بعد بھی تجھ کو جنت میں پہنچا دوں گا۔ بنی کی مقدس روح اس وقت مجھ میں  
حلول کئے ہوئے ہے مانگ کیا مانگتی ہے۔“

عقیقہ کو اس کے یقین میں تامل نہ تھا نہ اس کی۔ خیال تھا کہ راہب کا عشق  
ہنری کو ناگوار ہوگا۔ نہ یہ اندیشہ کہ خطا ان اس محبت کی نفرت سے دیکھے گا بلکہ نظری  
طور پر ایک ایسی اذیت محسوس ہو رہی تھی جس کو یہ حرکت ہجٹی خارج ظاہر کر رہی  
تھی وہ دیکھتی تھی کہ ایک ایسا ہاتھ اس کی گردن میں ہے جس میں ہجڑاں پڑی  
ہوئی کھال لٹکی ہوئی جس کے سفید رنگنے موتی کی طرح جم بستہ ہیں ایک ایسا  
چہرہ اس کے قریب ہے جس کا زور ہاتھ آتش کشہ میں اور ہا ہر جس کا  
واسطہ شباب کے پُر فضا آثار سے بھی نہیں ہو۔ ایک ایسا لباس  
اس کے پیش نظر ہے جس پر مردنی برس رہی ہے اس کی کچھیں نفرت سے  
بند تھیں اس کو منہ کرانیت سے پھرا ہوا تھا اور وہ اس اذیت سے اس قدر  
متاثر تھی کہ اگر موت بھی رہائی کا وعدہ کرتی تو اس کو منظور کرنے تامل نہ ہوتا۔  
”چل میرے ساتھ چل میں آج نک کے نیرے سب گناہ معاف

کر دادوں اور پہلے تجھ کو ایسا بنا دوں گویا اسکے پیٹ سے پیدا ہوئی ہے میں  
تجھ کو خوش خبری سناتا ہوں کہ تو ایک دینی کی ماہوی۔“

عقیقہ کی زبان سے اس کے جواب میں صرٹ ”بڑے بابا ہی دکھا تھا  
کہ راہب نے تیوری پر بل ڈال کر کہا میں وہ نہیں ہوں جو تو سمجھ رہی ہے  
میں خدا کا فرشتہ ہوں اور اس کا حکم پورا کروں گا۔“

یہ درست کہ عشق کا جن عقیقہ کے سر پر سوار تھا اور اس کو ہنری کے  
سوا کچھ نہ دکھائی دے رہا تھا مگر راہب کی بات کو بھی غلط سمجھنے کی کوئی وجہ  
نہ تھی نہ عورت تھی اور عورت بھی سیدھی چلی اور بد ضعیف۔ گردن نیچی کر لی۔  
اس خموشی نے راہب کی دینی ہوئی آگ کو جس میں ٹھنڈے بھجے ہیں کے سوا کچھ  
نہ تھا کریدا اور وہ بتیانہ لپٹ گیا۔

فطرت اور عقیدت کی جنگ تھی دل متوجہ نہ ہوتا تھا، طبیعت راغب نہ ہوتی تھی، بات ہوتی نہ تھی آنکھ کھلتی نہ تھی، ایک تصویر تھی ساکت، ایک پتھر تھا بے حس، ایک عورت تھی خاموش، عقیدت ہر ہر پہلو سے عدم میل کے خوفناک نتائج پیش کر رہی تھی، مگر طبیعت کسی طرح مائل نہ ہونی تھی۔ بالآخر فطرت عقیدت پر غالب آئی، نفرت نے ترقی کی آہستہ آہستہ ہاتھ گردن سے الگ لئے اور کہنے لگی۔

”میں کسی اور وقت مقدس راہب کی پرستش کو حاضر ہوں گی۔“  
 ”کیا کہتی ہے او کجنت ناہنجا، اسی وقت حاضر ہو، ورنہ ناس کروڑ کا۔“  
 برائی لاش دغن کر کے اب تھوڑی دیر میں آجائے گا۔  
 اتنا کہہ کر راہب نے عقیقہ کا ہاتھ پکڑا اور گھسیٹا ہوا لے چلا۔ ابھی دالان کے اندر داخل نہ ہوا تھا کہ برائی کی کھنکار سنائی دی۔

(۹)

آفتاب کی پہلی نظر شب سیاہ کو چیرتی ہوئی ان دوروں پر گر کے آگے بڑھی جو سمندر کے کنارے مرد اور عورت کی بھیت میں بیٹھے باتیں کر رہے تھے، ہوا ایک ہی جنس کے اس زبردست اختلافات پر جو اس نے رات کے اندھیرے میں سناروں کے اجالے میں دیکھا، زور شور سے تہقے لگا رہی تھی، درختوں کے پتے مرد کی عیاری اور عورت کی سادگی پر غور کرتے ہوئے زندگی کو وداع کہہ رہے تھے، کلیاں اس منظر سے باخبر ہونے کو چٹک چٹک کر پھول بن رہی تھیں، مرد اور عورت دونوں کی نظریں ایک دوسرے کے چہروں پر ہیں، عورت کی نگاہ محبت میں غرق اور مرد کی مکر میں شہر ابور عیار نے فریب کے ہاتھ آگے

بڑھا کر مجلسِ باتہ ہاتھ میں لیا۔ اور کہا۔

”مہ جبین، علقیسیہ جب میں وعدہ کرتا ہوں کہ تیرا مال بیکانہ ہو گا۔  
تو پھر تجھ کو انکار کیوں ہے۔“

علقیسیہ۔ ”بھائی! ایک جانِ بیا گز ہزار جانیں ہوں تو تجھ پر شمار کرنے کو  
موجود ہوں، حزنِ کائناتِ رستہ پر پیارِ قسا کو آرام پہنچے، مجھے یہ  
معلوم ہے کہ اس نے بھائی کے قتل کی کوشش کی اور درحقیقت مجرم  
وہی ہے، اور اگر یہ انکھل گیا، تو ایک اس کے ساتھ تیرا تمام خاندان  
آفتِ برہمن بنائے گا۔“

بھرنی۔ ”تو نے عداوتِ علقیسیہ ایک شریف، دربارِ درو سے تو یہ  
اندیشہ نہ کر کہ وہ تجھ کو دغا دے، یہ مصیبتیں ڈائے گا میں خود باہی سے کھلاؤ دیتا  
مگر وہ اس کی حقیقت پہن ہے اگر کھجواں کا رہے تو تیری خوشی میں قتل کر دیا جاؤ گا۔  
علقیسیہ۔ ”میں جب بھی یہ بولتی تھی، اور اب بھی یہی کہتی ہوں کہ تجھ پر  
قربان ہوئے تو نہرا انھوں سے موجود ہوں، مگر یہ نہ ہو گا۔ کہ خود کو اٹھا کر  
سبا کو سبکہ دوں۔“

بھرنی۔ ”قربانی اور موت کس کی، تجھ کو بچانے والا میں خود موجود۔“

ہوں، رہی سبا اس کا اس معاملہ سے تعلق ہی نہیں، بھرنی سمجھ میں نہیں آتا،  
تجھے تاس کیوں ہے اچھا تو اسے میں خود ہی مہ جاتا ہوں۔

خجھر کو گردش ہوئی آفتاب کی کرنیں خجھر کے اور علقیسیہ بھرنی کے  
تہموں میں تھی، اُسی خجھر پڑا، اور کہا، ”بھیر میں تھیل حکم کو نیا رہی، اس  
موت کے بعد میں زندہ رہ کر کیا کروں گی، مجھے صرف یہ ہی کھٹکا ہے کہ  
بھرنی مری سوئی، ہاں خیالی بیچ نہ بچلے اور اس محبت کی تہ میں مداوت

یہ کشیدہ نہ ہو۔

ہنری۔ تیری جان سے زیادہ عزیز ہے، ایسی باتیں نہ کر تکلیف ہوتی ہے

(۱۰)

"مجھے آج بہت کم فرصت ہے، اس وقت تک کمرہ اچھی طرح آراستہ نہ ہو سکا، غریب آفتاب کے ساتھ عقیقہ یہاں داخل ہو جائے گی جب عورت نے جرم کا خود اقرار کر لیا، اور راجب نے کھانوں سے منع لیا، کہ وہ میرے قتل کے قصد سے آئی اور دار کیا تو اب انتظار کس بات کا ہے فوراً آگ میں جلاؤ۔"

ہنری۔ بہ منصفیہ، بے سبب موجود ہیں جس کے سامنے اس نے اقرار کیا اور تمام کیفیت بیان کر دی۔ کم بخت ملکھام نے اپنے ساتھ میرے خاندان کو بدنام کیا۔

پرامہب۔ یاں اس نے ہمارے سامنے اقرار کیا اور ساری حالت سنائی، فحطان۔ اس تو فوہا علا دیجے۔ ہنری اگر آج تو اس ظالم کو پیش نہ کرتا تو میں تجھ کو آگ میں ڈلوادیتا،

پرامہب۔ سردار! ہنری اس معاملہ میں بے گناہ ہے، اس کو تو آج ہی پورا

حال معلوم ہے۔

فحطان میں مونٹ پر نہیں آ سکتا، نہ سکن نام دن میسر ہوا ہے عقیقہ اب آنے والی ہوگی میری بجائے ہنری حکم دیدینگے، اس تم لوگ جاؤ، اور اس نکو رام کو آگ میں ڈال دو،



رات کا اہتر فی حصہ ہے پھر کے زرفہ میں اس وقت دن سے زیادہ چل رہی ہے آگ کے دھندلے آسمان سے باتیں کر رہے ہیں، ہوا قدم رکھتی ہوئی کھپتی، اور تارے دھمکتے ہوئے لرزتے ہیں بیسیوں من لکڑیاں

کوئل بن کر سہ ہوتے ہیں کہ عقیقہ کوئلے کا کرنا ہوں مگر آستانہ نے چھوڑ  
 آستانہ چھوڑا یہاں ہر گھیب ہو گیا تو اسے اپنی رنجیر توڑ دے پوٹھ موٹے جملوں پر سیر  
 گھپ کے سوا کچھ نہ دکھائی دیتا تھا، وہاں گئی آگ نظر نہ رہی اور  
 رہا یہ دونوں بٹانے بندش نہ ہو رہے تھے۔ یہ میں نے دیکھا یہ سسرالوں  
 خاموش پڑ پڑیں کرتے ایک سو میں تھی یہ دھن دھن رہا، باور ہے۔  
 ”مگر برنگہ فریب ہر موقع پر دھوکا ہم میں بجائے خود کچھ تار ملامت  
 فعل نہیں مگر محبت کی نہ عشق کا، اسنی دھنشت کا نتیجہ یہ ہو تو کمر وہ ستم رہا  
 دہسٹم اور فریب سے روئے جس کو نہ ستا نہ دھن کی صورت بھی نہیں دنیا  
 حق رحمت سے رہا فعل کو جس کی آکھوں نے بکھا ہر قول کو جو اس کے کانوں نے  
 سنا فراموش کر دے مگر محبت سے لپٹا ہوا دھوکا پیار سے چٹا ہوا فریب اور الفت  
 سے لپٹا ہوا، مگر اتنا سنگین اتنا وزنی اتنا طاقتور ہے کہ دنیا کا دماغ اس سے  
 ہر وقت روشن رہیگا سلفیتیں جس جانبیں رہ نہ پلٹ جائے آفتاب بسودور  
 چاند بنے کار ہو جائے مگر نظام عالم کا کچھ کچھ ہوا چاند تارے دھوپ چھاؤں ان  
 واقعات کو ٹپیں گے اور رٹے تربیب کے پیر میں بانہ ہوں تو جان سے زندگی کا دم  
 باطل تیرے دھار میں اور دولت کے اندھے پرست تیری آنکھوں پر تیرے موتی  
 غور کر اپنی حرکت کو اپنے فعل کو اور جس کو محبوب سمجھا وہ جس کو حبیب کہہ اس کا مستحق ہے  
 میری بھول تجھ میری سیدھی عقیقہ یہ تیری اس محبت کو جو کمر آلود کھی تیرے  
 اس عشق کا جو فریب سے ہم آغوش تھا نکار ہوتی ہے تو اس کو محبوب نہ سمجھ تیری  
 عاشق حتیٰ اور ہے اس حیثیت میں بھی یہ اتنی گڑبگڑ نہیں کہ بیگناہ جلا دی جائے  
 بڑھے ابا تم ہمارے سردار ہو ہماری زندگی اور موت ہمارے جنت اور دوزخ  
 ہمارا خدا ہمارا اور نواب سب تمہاری ذات پر منحصر ہے تم ایک بیگناہ لڑکی ایک معصوم

عورت کو محض اس لئے نہ وہ تنہا ہی ناپاک خواہش کی پور نگرہ کی جان سے مارتے ہو  
 میں جانتا ہوں مجھے معلوم ہے کہ گولہ کی آواز عقبہ بھری آنکھوں کی ٹھنڈک کو میرے  
 کپچے کے ٹکڑے کو میری پیاری لقمیہ کے آگ میں جھونک دے گی میں گڑبگڑا کر رد کر  
 مت سے سہجہ سے تھوہہ نوں کے رحم کا فوٹا تھکا راد کر ہم کو طلبگاہ بہن اس کی  
 موت میری زندگی ختم اور جینا وہاں کر دے گی یہ برائی کی محبوب ہو یا عاشق مگر  
 میری محبوب اور میری مستحق ضرور ہے پیا صد مدد جو میں نے اپنی عمر میں دیکھا اور سنے  
 بڑھاپے میں دکھ یا وہ تھا رادہ ظلم تھا جو میری جہی اور اس کی ایک مریت سنگھ کی  
 طرح میرے دل پر گرا بڑھے بابا تم ہمارے آقا ہمارے پیر ہمارے رہبر میرے دل کی  
 حالت کا اندازہ کرو میرے اس جسم کی جو آگ کی تیز نیٹوں کے پاس سے جس میں سنگھریاں  
 اور بیڑیاں میں پھول کی طرح سہواں سے بے غلبہ جوارہ قست ثناء ہی محمد اور میری جان  
 بے میری آنکھوں میں رہی اور گودوں میں میری بے بیس سے ان قدموں کے نیچے انکس بھائی  
 اس سستی کو خون جگر سے سیجی اور اس زندگی کو جس کو ہم مردہ کرنے کی کوشش میں خود مرد  
 ہو کر پیدا کیا بابا اس دن ہمیں کہ تم دو دنوں کی بے ایمانی میرے بچوں کو سسے لکھو اس  
 اجاڑنے اس کو قتل کرنے اس کو جلائے سپے کچھ نہ ملے گا۔ دیکھو مجھ کو نظر اٹھاؤ میری طرف نہجہ  
 نکالو میری حالت سے دنیا اب میری آنکھوں میں اندھیرا اور اس کے بعد دوزخ ہوگی قحطان  
 کی خواہگاہ بند ہو چکی پھر اسے حالت نہیں دیتے کہ میں اس تک پہنچوں میری فریاد کو بھیجئے والا  
 میری مصیبت کو سنئے والا میری حالت پر رحم کر نیو والا تم دو دنوں کے سوا کوئی نہیں بڑھے  
 بابا تم اس درد سے نہ اتنا اس تکلیف سے تیز درد میں مصیبت میاں اتف ہو گئے تیری تہ پچوں  
 والا ہوا دتیرے آگے بھی ہے مجھے خبر دے کہ میں اپنا سینہ چہرہ کر لینا دل تجھے دکھائوں  
 بد نصیب بابا اس کے بعد نہ معلوم کیا کہتا کہ سر سے پاؤں تک سبز خیروں میں  
 جکڑی ہوئی حسینہ اٹھی بابا کو باس بلایا چاہا کہ باٹھ گلی میں ڈالے مگر بندھے تھے



اراو دیکھا پست خانوں مرفدہ نہ آئے مسکا محبت بھری نظریں جن کو اس وقت تک  
 استقلال سے ڈلگ گئے نہ دیا، انسوؤں سے لبریز مویں خاموش رہی جیسا کہ انسو بول چسپے  
 مگر ہاتھ کا منہ سے سکے، بکھرے بند کوس کی مچیں، انسوؤں کو پی احمد دے۔ ہر کاندہا بیسی  
 صورت صاف حور پر دکھادیں آگے برعکس وقت سے ایک قدم اٹھایا اور پ سے کہا۔  
 میری میرت تھارے واسے مقصبت ہو مگر میرے لئے رحمت ہے اور نشینی  
 میرے صورت کی شیدا تھی اس پر قربان ہوتی ہوں انسانی زندگی کا نصب العین یہ  
 ہی ہے اور ہون چاہتے ہیں آگ جب تک میں باہر ہوں شعلے میں لیکن جب میں اندر ہوں گی  
 گلزار ہوگی میں آج وہ کرتی ہوں جو براہیم کر گیا وہ کرونگی جنہیں نے کیا جس طرح آج سے  
 پہلے ہنر کی عاشق تھی آج بھی ہوں یہ دعا بار نہیں میر محسن فریبی نہیں میر اور پیرا اور  
 رکنا نہیں میر محبوب ہے وقت بیگنا اور ضرور آئیگا کہ نہر کی اس محبت کی اس قربانی  
 کی اس نذر کی قدر کر لیا۔ وہی میری کامیابی اور وہی میرا مقصود ہوگا۔ دنیا اسی کا نام ہے  
 یہ واقعات ہوتے ہیں یہ معاملات رہتے ہیں میں ہوں گی مگر میری خاک سے وہ سدا بہار  
 پھول کہیں گے جن کو خزاں مرجھانہ سکے گی میں جس گلچہ ظاہری آنکھوں سے چھوٹی گی وہاں  
 حیات ابدی کا سبز لہلا لہلا لہلا جہاں چشم مینا خلوص کی وہ تصویر دیکھے گی جسے ملک خرمیگا۔۔۔  
 گوئے کی آواز آئی نہر کی اور راہب اٹھے اشارہ کیا اور دو شخصوں نے  
 بیگناہ لڑکی کو گودیں اٹھالیا باپ آگے بڑھا، بچی کے منہ کو بوسہ دینا چاہا  
 مگر راہب نے جھٹک دیا اور چشم زدن میں علقیہ جلا کر خاک سیاہ ہو گئی۔

مختلف قسم کے پھولوں اور طرح طرح کی خوشبودوں سے قحطان کی خواہنگاہ  
 اس طرح ہلک رہی ہے کہ ہوا نے شب عروس کا اعلان کوسوں دور اور میوں  
 پر نہ تک کر دیا۔ شراب کے نشہ میں مست قحطان علقیہ کے آنے کا منتظر ہے۔

سوئے چاندی کے گلاس جواہرات کی صراحیوں دیرادہڑ کی روشنی میں  
 جگمگ جگمگ کر رہی ہیں بیتانہ اٹھا حریری فرش پر لیٹا اور حکم دیا۔  
 ”یاں میں بھول گیا پیاری علقسیہ کی آنکھیں دکھ رہی ہیں روشنی بچھا دو، خوشبو  
 کی لپٹیں تار یک کمرہ سے نکل کر ہوئے گلشن کو دو آتشہ کر رہی تھیں۔“  
 علقسیہ اندر داخل ہوئی اس کا دل خلد خوشبو کا پہاڑ تھا جس نے آسمان اور زمین  
 کو معطر کر دیا قحطان نشہ میں مست اٹھا اور مجبورہ کا ہاتھ پکڑ کر کبھیٹا اور سینہ سے لگا لیا  
 ایسی بجنوی صورت اتنا پتھر دل میں نے آج تک کسی لڑکے کے انظار میں  
 تب تکلیف نہیں اٹھائی جو تیرے۔۔۔۔۔ ظالم تین مہینے تین سال سے زیادہ ہو گئے تھے  
 اوجھا کا رمار ڈالار روشنی روشنی

”وے روشنی میں دیکھ میرے کون ہوں تیرے خون کی بیامی تیری جان  
 کی قاتل تیری حقیقی بہن سب!“

قحطان کے پیٹ سے خون کا فوارہ جاری تھا اور وہ پھیلی کی طرح فرش پر  
 تڑپ رہا تھا اور سب خنجر ہاتھ میں لئے چاروں طرف ٹہل رہی تھی، قحطان بہن سے  
 کچھ کہنا چاہتا تھا مگر نہ کہہ سکا اشارے سے اپنے پاس بلایا اور کہانی کے  
 چند قطرے حلق میں ڈال دے اس درخواست کے جواب میں سب بے بھائی کا بڑھکڑا دیا  
 زمان پیاس کے مارے باہر نکل پڑی، آنکھیں بہن کی صورت پر تھیں کہ قحطان دم توڑ دیا  
 (۱۱)

”بہن وہ تیری نہیں ہوں جو آج سے چند روز پیشتر تھا اس وقت تیرے ظالم بھائی  
 اور کار قحطان کا خادہ سمجھا جاتا تھا مگر اس وقت اس بے بی کا مالک اور اس زمین کا  
 حاکم ہوں گیگوری، جو جیسے کی لڑکی نسیب جس کے حسن کا شہر و تمام دنیا میں ہے اور  
 حقیقت اس وقت اپنا جواب نہیں دیتی اور جس کے عشق کا تیرا آج اٹھ سال سے

میرے کلیجے کے پارہے اور بس کی وجہ سے میں نے یہ سب کارروائی کی مجھ سے  
شادی کرنے پر رضامند ہے مگر اس شرط پر کہ میں تجھے قتل کردوں اس کا ہتیری  
جان ہے اور میں تجھ کو اس کا سزاوار بھی سمجھتا ہوں

سبا۔ کیا تو اس ظلم کے بعد بھی دنیا میں خوش رہنے کا حق رکھتا ہے  
کیا یہ وقت ہمیشہ تیرے ساتھ رہیگا اور اس ستم کے بعد بھی جو احسان فراموشی اور  
بیوفانی کا کہلا ہوا ثبوت ہے تیرا خیال ہے کہ تو اس زندگی سے لطف اٹھا سکتا ہے  
میں نے تیری وجہ سے وہ کیا جو کوئی نہیں کر سکتا اور وہ کر ڈالا جو کوئی نہ کر لیتا۔ میں نے  
اپنی جان خطروں میں ڈال کر اپنی چھاتی پر پتھر رکھ کر بھائی کو قتل کیا اور اس کا راج تجھ کو  
دلوادیا کیا اس لئے کہ تو خود مختار ہو کر سب سے پہلے مجھ ہی پر ہاتھ صاف کرے۔

ہنرلی۔ میں تیری اس لغو گفتگو کو شام سے سُن رہا ہوں اب کب تک سُنے  
جاؤں تجھ کو اگر معلوم ہو جائے کہ میرے دل کی کیفیت اس وقت کیا ہے اور لیسو کو فراق  
نے میری حالت کیا بنادی تو مجھے یقین ہے کہ تو خوشی خوشی اپنی جان نے نو تیار ہو جائیگی  
سبا۔ اگر تیری رائے اور قصد مستحکم و منہم یہی ہے کہ میری زندگی ختم ہو

تو اجازت دے کہ جدھر میرا منہ اُٹھے میں چلی جاؤں پہاڑوں میں رہوں خاروں میں  
چھپوں چوٹیوں میں لہٹیوں جٹانوں پیوؤں اور پھر کبھی تجھ کو اپنی صورت نہ دکھاؤں  
ہنرلی۔ یہ پہلے ممکن تھا مگر اب ناممکن ہے۔ لیسو کی شرط صرف تیرا ہے  
جب تک تیرا سر وہ آنکھ سے نہ دیکھ لے شادی نہیں کر سکتی

سبا۔ ہنرلی! رحم کر اس خنجر کو چھپا یہ آنکھیں جو اس وقت غصہ سے  
خون میں کبھی محبت سے بھی میری طرف اُٹھی ہیں میری روح فنا ہو رہی ہے پھر  
کس قصور میں کس جرم میں یہ ستم ٹوٹتا ہے پھر ہنرلی اس خنجر کو اور تجھ کو اجازت ہے  
کہ میں چلی جاؤں اگر اس کے بعد تو میری صورت دیکھے تو قتل کر دیجیو۔

ہنر کی بس چپ ہو جا، دنیا ایک کھیتی ہے جو بیج ڈالو اس کے پھل ملے ہیں  
تو اس خنجر سے نہ دریغ وہی ہے جس نے تیرے ہاتھ میں رہ کر فحطان کا کام تمام کیا  
اور اب میرے ہاتھ سے تجھ کو موت کے گھاٹ اتارنا ہے تو جس نے حقیقی جانی  
اور محسن سے دغا کی کسی سے وفا نہیں کر سکتی،

”رحم، رحم، ہنر کی رحم، چھوڑ دے ہنر کی چھوڑ دے۔“  
شمع روشن تھی اور پروانے اپنے عشق کو بھوک کر دنیا کی اس نیرنگی کا ناماشہ  
دیکھ رہے تھے کہ ہنر کی نے سب کی گردن پکڑ لی اور خنجر اس کے پیچھے میں بھونک رہا،  
دوبی کمرہ وہی خواہنگاہ، وہی وقت تھا اور وہی خنجر، فرق صرف اتنا تھا کہ  
اس وقت عورت قاتل تھی، اس وقت مرد،  
سب کچھ دیر تڑپی ہاتھ پاؤں مارے ہنر کی نے اس کی موت کا انتظار  
نہ کیا اور سرکات کر لیسوی خدمت میں بھیج دیا۔

(۱۲)

صدیقی اور فاروقی خلافت اسلامیہ کے دونوں دور ایشیا اور یورپ میں  
اسلام کا جھنڈا اڑا کر ختم ہو چکے اور مسلمانوں نے اپنے قول فعل عمل یقین سے  
ثابت کر دیا کہ خاک عرب سے اٹھنے والا پیغمبر صادق تھا آج اس نام کا ڈنک  
چار دانگ عالم کے دل پر بیٹھ چکا ہے اور جہاں مکر و بیاہن رات کی دل لگی اور  
شراب جو، جزو زندگی تھا وہاں کلمہ حق کی صدا ہر سمت سے آرہی ہے، مصر، مصر کا  
چیچہ چیر اور کوئٹہ کوئٹہ تلپتین اسلام کے روبرو سر تسلیم خم کر چکا، انطاکیہ اور عراق کے  
سینے زیور اسلام سے فرقین ہو چکے سواع اور دو کے آگے جھکنے والی گردنیں رسالت  
کے سدا بہار پھولوں سے آراستہ اور توحید کے لازوال جواہرات سے جگمگا  
رہی ہیں چھٹی صدی عیسوی شباب پر اور خلافت اسلامیہ کی باگ خلیفہ ثالث

ذوالنورین کے ہاتھ میں بنہ نہ فجر کے بعد جب مسجد نبویؐ لغزہ حق سے گونج چکی تو عثمان غنی نے کلمہ گو یوں سے یہ خطاب کیا :-

”تم نے اپنے خون جگر سے گھنٹن اسلام کو اس طرح سینی کی آج اس کے پھول ایک دنیا کو مطر کر رہے ہیں خدا کی امانت تمہارے ساتھ تھی تم نے ہر ات عرب کے دھلا کی لاج رکھی اور دکھا دیا کہ صداقت ہمیشہ باطل پر غلبہ ہی میں جانتا ہوں کہ آج صدیق حبیب ہمیشہ درخشاں رہیں جیسا کہ بیٹھ کر ان مسلمانوں میں موجود نہیں مگر جب وہی پھول رہے تھے جس نے جہنم کو مہکا دیا نہ نکمہ یوں پر رونما حصول نیکوں اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ وہ دونوں بابرک مستیاں فلسفہ زندگی کو حل اور تپتے مسلمانوں کی نشانی بن گئیں اور دکھا گئیں کہ آبیوالی دنیا اس رات کی نظیر پیش کر سکتی ہے جب خلوص نے ہاتھ باند کر محبت کا جگمگاتا تاج غار ثور میں صدیق کے سر پر رکھا اور کیا پیدا ہو نیوالے لوگ اس فاروق کا دوسرا نمونہ دکھا دیئے جس کے نام سے ایک طرف تمام دنیا کھڑا اٹھی اور دوسری طرف فقیروں کے ننگے دھڑکے پتے اس کے پیٹ پر کودے اہمات صدیقی و فتوحات فاروقی تمہارے مدبر ہیں مصر نے صدائے توحید سے تمہارا استقبال کیا انکار اس سے آگے بھی کچھ ہے جہاں کفر جہالت نے مطیع حیات تیرا رگھا ہے اس بادی کا بھی تیرے کچھ حق ہے اور تمہارا کام ہے کہ تم ان کو بھی شیعہ اسلام دکھا کر منزل مقصود تک پہنچاؤ بر عظم اور بقیۃ کے قیامت خیز رنگستان میری آنکھ کے سامنے ہیں اور میں خوب سمجھتا ہوں کہ یہ مقام ہے جہاں سچے سچے آدمی سچے پتہ دہاں سے مگر تم ان لوگوں کی اولاد اور ان مسلمانوں کے بھائی جو جنہوں نے ناپید کنارہ میں گھوڑے ڈال کر اسلام کا بول بالا کیا۔ مسلمانوں کے دل تقریر سننے ہی جوش سے ابل پڑے ہیں ہزار فوج اسی وقت تیار ہو گئی روضہ اقدس کو بوسہ دیا اور حضرت عثمان کی دعائیں لیکر آگے بڑھے۔ محض سے نہیں ہزار فوج انور سامنے ہوئی اور یہ چالیں ہزار لشکر خدا کے واحد کا نام لیتا ہوا روانہ

ہوا ریگستان افریقیہ کی جلتا جھلتا ریت اور آگ میں تپتا بھوبل جو دو ہی قدم میں جی چھٹو ادسے سا منے تھا مگر جاننا زبان اسلام کی ہمت میں فرق نہ آتا تھا دن رات ایک ایک کر کے بھوکے پیاسے لقمہ و دق میدان اور ریت کے پہاڑ پھلانگتے طرابلس پہنچے عبداللہ بن سعید فوج کے سپہ سالار تھے کنارے سمندر پر ڈیرے ڈاکڑ جو تکبیر کی صدا بلند کی تو اہل شہر گھبرا کر باہر نکل آئے۔ مقابلہ کیا تعداد میں کم تھے اور ہمتیں پست۔ وہیں ڈھیر ہوئے مسلمانوں نے ارادہ کیا کہ شہر میں داخل ہوں مگر گرگیوری (جرجیس) یہ خبر سننے ہی آپلے سے باہر ہو گیا۔ ہنری کو لکھا کہ ”اگر شہزادی کی خواہش ہے تو آؤ اور مسلمانوں کو مار کر نکال دو“ اور خود اپنا تمام لشکر لیکر باہر آیا۔ لڑائی شروع ہوئی مسلمان شجاعت سے لڑے مگر جرجیس کا قدم پیچھے نہ ہٹا تین رات اور تین دن بے حرکہ گرم رہا مگر عرب آگے بڑھتے تھے نہ جرجیس پیچھے ہٹتا تھا۔ چوتھے روز آفتاب نے دوپہر کے وقت کرنوں کے خونخوار نیزے ایسے چھوئے کہ دونوں اپنی اپنی جگہ پس ہوئے اب لڑائی صرف صبح سے دوپہر تک رہتی اور اس کے بعد دونو ہٹ جانے اس طرح ایک ہفتہ سے زیادہ سلسلہ جاری رہا نہ یہ آگے بڑھتے نہ وہ پیچھے ہٹتے۔ جرجیس نے اس موقع پر تمام لشکر جمع کیا اور باواز بلند کہا ”تم سب کو معلوم ہے کہ لیسیو اس وقت وہ چین لڑکی ہے جس کا طلبکار ایک جہان ہے یہ وہ نعمت ہے جس کے آگے جنت گروہ ہے یہ لڑکی اور دس ہزار شرفیاں اس شخص کی ملکیت ہیں جو عبداللہ کا سر کاٹ کر لائے“ مجھے اپنے بہادر دوست ہنری سے اُمید ہے کہ وہ اس کام کو ضرور انجام دیں گے اور اس طرح غصہ کی اس آگ کو جو ہمارے دلوں میں بھڑک رہی ہے بجھا کر اپنی آنکھوں کو اس دولت سے مالا مال کریں گے جو لیسیو کے حق میں پوشیدہ ہے۔“

لیسیو کا حق معمولی حق نہ تھا دنیا کی آنکھیں اس پر لگی ہوئی تھیں خوبصورتی کے

علاوہ اس کی شجاعت کی بھی دھاک تھی جو باپ کے ساتھ میدان جنگ میں اس طرح فوج کے دل بڑھاتی تھی کہ مسلمان باوجود انتہائی کوشش کے شہر میں داخل نہ ہو سکے۔ جرحیس کے اعلان نے ہزلی کے ساتھ تمام فوج کے دل میں انگلیں پیدا کر دیں اور ہر شخص اس فکر میں تھا کہ عبداللہ کا سر کاٹ کر لیبیہ کا مالک بنے مسلمان اس موقع پر بہت پریشان ہوئے اور مجبوراً انھوں نے یہ انتظام کیا کہ عبداللہ ایک کونہ میں چھپ کر بیٹھ جائیں، ہونے کو تو یہ ہو گیا مگر سپہ سالار کی غیر حاضری میں فوج کیا خاک لڑتی مسلمان بکا جرمولی کی طرح کٹنے لگے۔

جب ان واقعات کی خبر مدینہ منورہ پہنچی تو زبیر ابن عوام کا دل جس میں ہر وقت شجاعت کا دریا لہریں لیتا تھا اپنے بھائیوں کی حالت پر کٹ گیا تڑپ کر اٹھا اور کہا ”اگر قیامت کے روز سرور عالم کو منہ دکھانا ہے تو ان مسلمانوں کی مدد کو چلو جو محض کلمہ حق کی حمایت میں سندر کے کنارے بیٹھوں کی طرح ذبح ہو رہے ہیں“ زبیر کے جوش کا یہ حال تھا کہ اس کے وہ گھر گئے نہ کچھ انتظام کیا اتنا سنتے ہی طرابلس کا رخ کر دیا بارہ آدمی اور ان کے ساتھ ہوئے اور اس طرح یہ مسلمانوں کا چھوٹا سا قافلہ بھوک کا اندیشہ نہ تھکان کا خدشہ مسافت کا خیال نہ پیاس کا ملال گھوڑے اڑاتا میلان جنگ میں پہنچا،

آج یہ واقعات اچھا اور معاملات حیرت معلوم ہوتے ہیں مگر حق یہ ہے کہ تاریخ اسلام اس ہمت و شجاعت اور جرأت و اخوت سے لبریز ہے ان مسلمانوں کا بچہ بچہ صحنۃ اللہ میں شراور تھا اور یہی تھا وہ رنگ جس کے طفیل وہ اپنے آقا اور ہادی برحق کا نام تمام دنیا میں روشن کر گئے، کجا مدینہ منورہ اور کہاں طرابلس مگر دل کی لگی نے کانٹے کو پھول اور منزل کو قدم بنا دیا زبیر ابن عوام جس وقت لشکر میں پہنچے اور عبداللہ کو نہ دیکھا تو بے اختیار ہو کر پوچھا،

”تمہارا سپہ سالار کہاں ہے؟“  
 زبیر کی صورت دیکھتے ہی مسلمان جوش کے مارے اچھل پڑے اور جواب دیا  
 ”اس خیمہ میں“

اب البتہ زبیر کو تاب نہ رہی اور کہا۔

”کیا مسلمانوں کے سردار کا کام خیمہ میں بیٹھنا ہے؟“  
 زبیر کا یہ نعرہ اس زور سے گونجا کہ لشکر میں ساٹا چھا گیا عبداللہ باہر نکلے اور  
 مفصل کیفیت بیان کی زبیر مسکرائے اور کہا تھے دشمن ہی پر اس افسوں کو کیوں  
 نہ اُلٹ دیا کہہ دیا ہوتا کہ جو جرحیں کو قتل کرے گا اس کو شہزادی لیبو اور دس ہزار  
 اشرفیاں انعام دی جائیں گی بلکہ دس ہزار کی جگہ پچاس ہزار عبداللہ خاموش تھے  
 کہ زبیر نے کہا۔

”جو مسلمان جرحیں کا سر کاٹ کر لائے گا اس کو شہزادی لیبو اور پچاس ہزار  
 اشرفی انعام ملے گا“

عبداللہ نے بحیثیت سپہ سالار اس معاہدہ کی تصدیق کی اور لڑائی شروع  
 ہوئی ایک خونریز معرکہ دن بھر جاری رہا ادھر عبداللہ اور زبیر ادھر جرحیں ہنرتی  
 اور لیبو اپنی اپنی فوجوں کا دل بڑھانے میں کس نہ کر رہے تھے زبیر نے پہلے ہی سے  
 یہ تدبیر کی تھی کہ نصف فوج علیحدہ کر کے ہزیمت کر دی کہ جس وقت تکبیر کی آواز سُنو  
 فوراً نکل آنا۔ شام کے قریب جب میدان خوب گرم تھا اور فریقین کا ایک ایک قدم نہ  
 ہٹتا تھا زبیر نے تکبیر بلند کی اور مسلمانوں کی بقیہ فوج کلمہ حق کے نعرہ دگاتی ہوئی باہر  
 آئی۔ تدبیر کا یہ آخری حملہ بہت سخت تھا ہر جرحیں ہنرتی اور لیبو نے دل  
 بڑھائے مگر فوج نہ بڑھی اور زبیر نے اندر گھس ایک ایسا ہاتھ دیا کہ جرحیں کی گردن  
 الگ جا پڑی۔ ہنرتی اور لیبو دونوں زندہ گرفتار ہوئے اور مسلمانوں نے اس



فتح پر خدا کا شکر ادا کیا مغرب کی نماز سے فراغت پا کر مسلمان خوشیاں منارہے تھے کہ ایک ایک شخص نے عبد اللہ کی خدمت میں حاضر ہو کر کلمہ توحید پڑھا اور کہا۔

”ہائیں جو مظالم اس سرزمین پر آئے ہیں اُن کے خیال سے کچھ منہ کو آتا تو میری آنکھوں نے جو کچھ دیکھا۔ میرے دل پر جو کچھ گزری میرے سامنے جو کچھ بتی میں اُس کو بیان نہیں کر سکتا، میرے کلمے کا کلمہ میرے آنکھوں کا نور میری بیماری کچی ان ظالموں کے ہاتھ بیگنہ آگ میں جلادی گئی میں دیکھنے آیا ہوں کہ وقت آج ہنرلی کے مظالم کا کیا جواب دیتا ہے۔“

”ہنرلی نے نخوت سے بڑھے کی طرف دیکھا اور کہا میں تیری طرح کمینہ نہیں ہوں میں نے جو کچھ کیا خوب کیا اگر گرفتار نہ ہوتا تو بتانا کہ میں کیا ہوں میں نے مسلمانوں کے دوسرے دار قتل کئے اور خوش ہوں“

عبد اللہ۔ کیا تم اب اسلام قبول کرتے ہو

ہنرلی۔ ایک شرط پر اگر لیسو مجھے دیدی جائے۔

لیسو۔ اگر مسلمانوں کا فیصلہ یہ ہو کہ میں اس کھرام ہنرلی کی ملکیت ہوں تو ب سے پہلے میں قتل کی منتہی ہوں۔

ہنرلی۔ میں مسلمان اور لیسو دونوں سے نفرت کرتا ہوں۔

جب بڑھے نے ہنرلی کی داستان مظالم بیان کی تو عبد اللہ تھرا اٹھا

اور اس کے قتل کا حکم دیا۔ اس وقت بڑھے نے صرف اتنا کہا،

”اپنے ستم یا ذکر اور آج ان کا انجام دیکھ۔“

(۱۳)

مبارک تھی وہ قوم جس کو دنیا میں زندہ رہنے کا حق حاصل تھا اور دیکھنے دکھانے

کے لائق تھیں وہ مقدس ہستیاں جنہوں نے فقیروں میں شاہی پرلات مار دی

تہمت باندھنے والوں نے تاج شاہی اور پیوند لگانے والوں نے خلعت خسرانہ  
ٹھکرا دئے اور دنیا کو دکھا دیا کہ بدن پرکسل اور ہٹنے والا پیٹ سے پتھر باندھنے والا  
دولت پر لعنت بھیجنے والا، محبت کی بہترین تصویر انسانیت کا بمثل نمونہ اور  
صداقت کا مکمل پتلا تھا وہ جوش جس نے بڑے بڑے سرکشوں کی گردنیں مڑوڑ  
اور وہ استقلال جس نے سینکڑوں برس کی سلطنتوں کی بنیادیں ہلادیں وہ  
خلوص جس نے جو کی روٹی اور تخت شاہی کو یکساں بنا دیا۔ آج سر زمین طرابلس  
پر نظر آ رہا ہے اور ہادی برحق کا ادنیٰ خادم اپنے مالک اور آقا کی تلقین کا  
وہ نمونہ دکھاتا ہے کہ زمین اور آسمان دونوں ٹھہرا اُٹھے ہیں۔

صحیح کا جہانا وقت ہے شہزادی لیسو کا چہرہ قمر چہار دہم کی طرح شکر  
اسلام میں جگمگا رہا ہے، عبداللہ بن سعید اور زبیر ابن عوام خاموش کھڑے  
ہیں عبداللہ نے زبیر کی طرف دیکھا اور مسکرا کر کہا،

”معاہدہ کی پابندی مسلمانوں کا فرض اولین ہے مال غنیمت میں سے پچاس ہزار  
اشرفیاں اور شہزادی لیسو آپ کا حق ہے کیونکہ جہلیس کا سر آپ نے بن سے جدا کیا“  
دشمن کے گرفتار قیدی مسلمانوں کا سپہ سالار اور مسلمان سب خاموش  
تھے کہ زبیر ابن عوام کے یہ الفاظ ہوانے اپنی گود میں لئے۔

”میرا حملہ منافع دنیوی کی غرض سے نہ تھا یہ اشرفیاں مسلمانوں کو مبارک ہیں  
میں نے جس کے واسطے حملہ کیا تھا وہ بہتر معاوضہ دینے والا ہے وہی مجھ کو اجر دیکھا،  
”لیسو جس کو پسند کرے اس کو دیدیجئے، میں اپنی محنت کا بدلہ اس سے لوں گا۔  
جو طیبہ کی خاک میں آرام کر رہا ہے اور جس نے بچپن میں دشمنوں سے امین کا خطاب  
حاصل کیا تھا“

ختم شد  
(کتبہ - عبدالقدیر جلیسری)

فخر نسواں ہندوستان کا نمبر ۱۲۷۳ء سے شائع ہو رہا ہے

# جوہر نسواں دہلی

زنانہ دستکاری کا ماہوار رسالہ نمبر ۱۲۷۳ء سے شائع ہو رہا ہے

دفتر عصمت دہلی کے اس نے ماہوار رسالہ میں کشیدہ - کردشیا - جلی - تارکشی - کارپٹ - کیوس - کر اس اسٹج - سلمہ ستارہ - ربن پتی - کٹاؤ اور کپڑوں کی سلائی گڑی وغیرہ مختلف قسم کی زنانہ دستکاریوں کے عمدہ نمونے اور مفصل ترکیبیں اور کارآمد ہدایتیں شائع ہوتی ہیں جوہر نسواں کے مضامین پھوٹو لٹریچر کو بھی سکھڑ اور منہ مند بنا دیئے سینکڑوں خواتین نے اس رسالہ کی تعریف میں خطوط لکھے کر شکریہ ادا کیا ہے - اور اخبارات و رسائل نے شاید یہ ریویو لکھے ہیں - ہندوستان بھر میں اس طرز کا زنانہ پرچہ نچ تک نہیں نکلا - جوہر نسواں کی قلمی معاونین ہندوستان کی مشہور خواتین ہیں - (۱) بیٹر (۲) محترمہ خدیجہ بانو مولفہ سلمہ ستارہ کا کام (۳) محترمہ خدیجہ فاطمہ مولفہ گلہ سستہ کشیدہ - (۴) محترمہ آمنہ نازلی - مولفہ موتیوں کا کام - ٹائٹل نہایت خوبصورت کاغذ سفید چکنا دبیر - لکھائی کچھپائی - مصوری اعلیٰ درجہ کی -

سالانہ چندہ - مع محصول دور دیے آٹھ آنے بذریعہ منی آڈر صرف ۱۲

منیجر - جوہر نسواں دفتر عصمت دہلی

دفتر عصمت دہلی کی ۱۲۷۳ء کی مطبوعات

(مطبوعات جوہر نسواں دہلی)

سنگھار خانہ ۱۱	دامن باغیاں ۱۱	زناستہ ۱۲	شہید وفا ۱۲
سونی کا کام ۱۱	آئینہ جمال ۱۲	جان باز ۱۲	خانہ داری کے تجربے ۱۲
سلمہ ستارہ کا کام ۱۱	فریدار کہانیاں ۵	افسانہ حرم ۸	مفید نسواں ۸
روحانی شادی ۱۲	جاپانی کہانیاں	پردہ تعلیم ۱۲	نغمات موت ۱۲

# مکتبہ تحریک اسلامیہ لاہور

# کتاب خانہ کی کتابیں

ان کی تیاری میں ہندوستان اور عرب کی قربت اور خواتین نے حصہ لیا ہے جن کی تمام کتابیں تحریر ہو کر ان کے ہاں اور جن سے لیا گیا اور بیع مفصل رکھ کر کتاب خانہ کے بندہ سے لیا جائے گا۔

نہ گاہوں و قہ عزیز  
سیدہ کولانی کا ترجمہ  
لوحہ

عسکری رستم خان کا  
شرقی مغربی کا سفر نامہ

عرفت نفس  
تذکرہ حضرت

## دستاویز کی کتابیں

سج زندگی  
شام زندگی  
شب زندگی

جو اپنے اپنے موضوع پر نہایت مفید اور کامیاب ہیں  
عسکری کشیدہ عمر  
موتوں کا کام

نوحہ زندگی  
بنوئی زندگی  
حیات صابر

قصاید تحریکوں اور ان کے اثرات  
جو زمانہ تحریک کی چوٹی کی کتابیں ہیں ان پر ملک کے مشہور اخبارات و رسائل نے نہایت شاندار رپورٹیں کی ہیں جن کے بغیر کوئی زمانہ کتب خانہ مکمل نہیں کہا جاسکتا۔ اثرات کا ترجمہ بھی ہیں۔

طوفان حیات  
جو ہر وقت  
نفس لطیفی

معارف خواتین کے لئے  
نادر افسانے وغیرہ جن میں لڑکیوں اور عورتوں کو نہایت مفید باتیں بتائی گئی ہیں۔

موت و حیات  
نور کی شہزادی  
دو عالم غفر

اور عورتوں کو نہایت مفید باتیں بتائی گئی ہیں۔

اسکالری تاج خاں کی طرز ہر

دوست پر قرآن  
عربی سیکس  
شہزادوں  
سرگشت و جد  
روحانی  
غیرت کی قیادت  
چاند مرغ

عزیز کریم  
میرزا قباد  
یا حسین شلم  
شہزاد کا فیصلہ  
سفر ہندوستان  
صدا کا بندہ

مکتبہ تحریک اسلامیہ لاہور